

Zbirka medijskih objava

VladaBrckoDistrikta_kliping_dnevno,
za razdoblje 5. 11. 2022

Broj objava: 6

Internet: 3

Televizija: 1

Štampa: 2

Teme praćenja:

Vlada Brčko Distrikta: 3

Gradonačelnik: 0

Skupština Brčko: 1

Brčko: 3

Vlada Brčko Distrikta:

Internet	Naslov	Najozbiljniji prijedlog za izgradnju multifunkcionalne dvorane na Ficibajeru u Brčkom		
Serijski br. 1	Medij; Doseg	Radiobrčko.ba; , Bosna i Hercegovina		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 11. 2022		
	Autor	Arnautović Mirsad		
	Teme	Vlada Brčko Distrikta , Skupština Brčko Distrikta		

Internet	Naslov	Brčko: Objavljena usvojena lista „Zapošljavanje teže zapošljivih osoba“ sa aktivne evidencije Zavoda za zapošljavanje		
Serijski br. 2	Medij; Doseg	Radiobrčko.ba; , Bosna i Hercegovina		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 11. 2022		
	Autor	Mirsad Zahirović		
	Teme	Vlada Brčko Distrikta		

Internet	Naslov	Brčko: Danas otvorena manifestacija “Gastro susreti”		
Serijski br. 3	Medij; Doseg	Radiobrčko.ba; , Bosna i Hercegovina		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 11. 2022		
	Autor	Gorana Antić		
	Teme	Vlada Brčko Distrikta		

Skupština Brčko Distrikta:

Internet	Naslov	Najozbiljniji prijedlog za izgradnju multifunkcionalne dvorane na Ficibajeru u Brčkom		
Serijski br. 1	Medij; Doseg	Radiobrcko.ba; , Bosna i Hercegovina		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 11. 2022		
	Autor	Arnautović Mirsad		
	Teme	Vlada Brčko Distrikta , Skupština Brčko Distrikta		

Brčko:

Televizija	Naslov	Sve više samoubistava		
Serijski br. 1	Medij; Doseg	Radio televizija Bosne i Hercegovine; , Bosna i Hercegovina	19:00	Trajanje: 3 min
	Rubrika, Datum	Dnevnik; 4. 11. 2022		
	Autor	Nikolić Maja		
	Teme	Brčko		

Štampa	Naslov	Hakeri ojadili fiimu iz Austrije za 100.000 evra		
Serijski br. 2	Medij; Doseg	Nezavisne novine; , Bosna i Hercegovina	Stranica: 11	Površina: 216 cm ²
	Rubrika, Datum	Hronika; 5. 11. 2022		
	Autor	Radić Ljiljana		
	Teme	Brčko		

Štampa	Naslov	POŽELJAN EFEKT POSTIGNUT INTERNACIONALIZACIJOM TEATARSKIH SUSRETA U BRČKOM		
Serijski br. 3	Medij; Doseg	Štav; , Bosna i Hercegovina	Stranica: 72	Površina: 1.224 cm ²
	Rubrika, Datum	ostalo; 5. 11. 2022		
	Autor	A.Z. Almir Zalihić		
	Teme	Brčko		

radiobrcko.ba



Najozbiljniji prijedlog za izgradnju multifunkcionalne dvorane na Ficibajeru u **Brčkom** – RNU "Radio **Brčko**" **Brčko** distrikt BiH

☐ "Poslušajte"

Na zahtjev Odjeljenja za javne poslove **Vlade Brčko distrikta** BiH, uposlenici Zavoda za planiranje, projektovanje i razvoj **Brčko** distrikta BiH nedavno su završili Nacrt Regulacionog plana Ficibajer i idejni projekat Multifunkcionalne sportske dvorane sa zatvorenim bazenom koja se planira izgraditi na lokaciji Ficibajera.

SPECIJALISTIČKA LIJEČNIČKA ORDINACIJA

*Dr. Bereš***Velimir Bereš dr.med.**
SPECIJALISTA ZA PLUĆNE BOLESTIul. prof. Murata ef. Sinanagića 1, Brčko
(kod Vatrogasnog doma)

+387 65 710 136

pon-pet 08-13h i 16-18h, subotom 08-13h

„Po idejnom rješenju planirano je da u sklopu ovog objekta bude i rekonstruisani postojeći bazen koji će predstavljati zaseban funkcionalni dio, multifunkcionalna sportska dvorana kapaciteta 3.000 sjedećih mjesta sa svim potrebnim pratećim sadržajima: kuglanom, fitness centrom, ugostiteljskim prostorima, medijskim centrom sa konferencijskim i edukativnim prostorima, kancelarijskim prostorima te uređeni multifunkcionalni trg“, istakao je Ismet Dedeić direktor ovog Zavoda uz konstataciju da u cijelu ovu priču treba uključiti i građane, sportska udruženja i nevladine organizacije kako bi svako od njih imao priliku da iznese svoje mišljenje o ovom značajnom projektu.



Gradonačelnik Brčko distrikta Esed Kadrić je istakao da nakon što je urađeno idejno rješenje za ovaj objekat, uskoro po dobijanju lokacijskih uslova će se pristupiti izradi glavnog projekta.

“Cilj nam je da u narednoj godini započnemo faznu izgradnju ovog građevinski kompleksnog i finansijski zahtjevnog projekta”, najavio je gradonačelnik Kadrić.



Ukupna korisna površina objekta Multifunkcionalne sportske dvorane sa zatvorenim bazenom iznosi 18.240 m² neto površine, odnosno 26.660 m² bruto površine.

Stručnjaci Zavoda su ispoštovali zahtjeve naručioca, tako da se svaka funkcionalna cjelina može koristiti zasebno i da je u funkciji cjeline.

Projektanti su vodili računa o tome da se Projekat može realizovati fázno, tako da će svaka faza sadržati poseban sadržaj i biti funkcionalni dio cjeline.



Idejnim projektom su riješeni pristupni putevi, hortikultura, parking prostori i drugi sadržaji koji će biti u funkciji ukupnih sadržaja koji će se realizovati na tom značajnom lokalitetu za razvoj sportsko-rekreativnih, turističkih i stambenih sadržaja, a u skladu sa Nacrtom Regulacionog plana Ficibajer koji je također urađen od strane Zavoda za planiranje, projektovanje i razvoj **Brčko** distrikta BIH.



Podsjećamo, **Vlada Brčko distrikta** se još u martu mjesecu 2019. godine saglasila oko lokacije za izgradnju multifunkcionalne dvorane u **Brčkom**.

Skupština Brčko distrikta ranije je usvojila odluku po kojoj će kao inicijalna sredstva za izgradnju Multifunkcionalne gradske dvorane biti korištena sredstva naplaćena po takozvanom "Klirinškom dugu" Rusije prema BiH. **Brčko** distriktu je ranije pripalo 6,2 miliona KM od naplate navedenog duga.

Svi članci objavljeni na internet stranici Radija **Brčko** (www.radiobrcko.ba) isključivo su vlasništvo redakcije. Radio **Brčko** dopušta ograničeno i povremeno prenošenje članaka sa svoje internet stranice u drugim medijima. Drugi mediji smiju prenijeti informacije iz pojedinih članaka sa Internet stranice Radija **Brčko** (www.radiobrcko.ba) isključivo kao kratku vijest od najviše četiri reda (300 slovnih znakova), uz obavezno navođenje izvora (Radio **Brčko**), pri čemu su on-line izdanja dužna objaviti link na originalni tekst na web stranicu radiobrcko.ba, ukoliko s uredništvom portala nije postignut dogovor o drugačijim uslovima. Radio **Brčko** je odlučan u nastojanju da zaštiti svoje intelektualno vlasništvo i rad svojih autora. Ukoliko se bilo koji dio teksta ili informacija iz teksta objavljenog na internet stranici www.radiobrcko.ba prenese suprotno ovim pravilima, protiv prekršioca će biti pokrenut pravni postupak pred Osnovnim sudom **Brčko** distrikta. Za detaljnije informacije o uslovima korištenja kliknite na

[USLOVI KORIŠTENJA](#).

Tagovi

[Idejni projekat Multifunkcionalna dvorana](#)



Objavljena usvojena lista „Zapošljavanje teže zapošljivih osoba“ sa aktivne evidencije Zavoda za zapošljavanje – RNU "Radio **Brčko**" **Brčko** distrikt BiH

☐ "Poslušajte"

Zavod za zapošljavanje **Brčko** distrikta Bosne i Hercegovine objavio je usvojenu listu „Zapošljavanje teže zapošljivih osoba“ sa aktivne evidencije Zavoda za zapošljavanje. Program zapošljavanja teže zapošljivih osoba ima za cilj podršku i motivaciju osobama pomenute kategorije da pronadu posao u realnom sektoru.

SPECIJALISTIČKA LIJEČNIČKA ORDINACIJA

Dr. Bereš

Velimir Bereš dr.med.
SPECIJALISTA ZA PLUĆNE BOLESTI

ul. prof. Murata ef. Sinanagića 1, Brčko
(kod Vatrogasnog doma)

+387 65 710 136

pon-pet 08-13h i 16-18h, subotom 08-13h

Ukupno 126 osoba iz kategorije teže zapošljivih lica dobit će zaposlenje kod 126 brčanskih poslodavaca, rezultat je objavljene liste brčanskog Zavoda za zapošljavanje na koji se prijavilo ukupno 145 poslodavaca, od čega 26 poslodavaca prilikom prijave na Javni poziv nije ispunjavalo uslove.

Javni poziv je podržala i **Vlada Brčko distrikta** sa milion konvertibilnih maraka.

Poslodavci koji su uslovno podržani na listi „Zapošljavanje teže zapošljivih osoba“ koju je jučer objavio brčanski Zavod za zapošljavanje dužni su potrebnu dokumentaciju dostaviti najdalje do 14.11.2022. godine.

Svi članci objavljeni na internet stranici Radija **Brčko** (www.radiobrcko.ba) isključivo su vlasništvo redakcije. Radio **Brčko** dopušta ograničeno i povremeno prenošenje članaka sa svoje internet stranice u drugim medijima. Drugi mediji smiju prenijeti informacije iz pojedinih članaka sa Internet stranice Radija **Brčko** (www.radiobrcko.ba) isključivo kao kratku vijest od najviše četiri reda (300 slovnih znakova), uz obavezno navođenje izvora (Radio **Brčko**), pri čemu su on-line izdanja dužna objaviti link na originalni tekst na web stranicu radiobrcko.ba, ukoliko s uredništvom portala nije postignut dogovor o drugačijim uslovima. Radio **Brčko** je odlučan u nastojanju da zaštiti svoje intelektualno vlasništvo i rad svojih autora. Ukoliko se bilo koji dio teksta ili informacija iz teksta objavljenog na internet stranici www.radiobrcko.ba prenese suprotno ovim pravilima, protiv prekršioca će biti pokrenut pravni postupak pred Osnovnim sudom **Brčko** distrikta. Za detaljnije informacije o uslovima korištenja kliknite na

[USLOVI KORIŠTENJA](#).

radiobrcko.ba



Danas otvorena manifestacija “Gastro susreti” – RNU "Radio **Brčko**" **Brčko** distrikt BiH

☐ "Poslušajte"

U organizaciji Udruge hotelijera i restoratera **Brčko** distrikta danas su na Trgu mladih, svečano otvoreni tradicionalni Gastro susreti. Naglasak ovogodišnjih Gastro susreta stavljen je na tradicionalnu domaću hranu.

SPECIJALISTIČKA LIJEČNIČKA ORDINACIJA

Dr. Bereš**Velimir Bereš dr.med.**
SPECIJALISTA ZA PLUĆNE BOLESTI

ul. prof. Murata ef. Sinanagića 1, Brčko
(kod Vatrogasnog doma)

+387 65 710 136

pon-pet 08-13h i 16-18h, subotom 08-13h



„Ukupno sedam sudionika danas se predstavilo na Gastro susretima sa svojim tradicionalnim domaćim specijalitetima. Pored restorana i hotela, predstavile su se i tri udruge žena iz sva tri naroda u Distriktu a to su Udruga zajednica žena kraljica Katarina Kosača, Udruga žena bošnjakinja i Udruga Kolo srpskih sestara majka Jevrosima“, kazala je Danica Rosić, predsjednica Udruga hotelijera i restoratera **Brčko** distrikta.



„Ova manifestacija pozitivno će uticati i na promociju **Brčko** distrikta, gastro turizam je jedan suvremeni vid turizma, gdje se kroz motiviranost posjetitelja da probaju i konzumiraju hranu upravo sumiraju neki rezultati i nadam se da će u Distriktu ovakve manifestacije biti tradicionalne i da ćemo imati sve više sudionika koji na ovaj način predstavljaju i gastronomiju, nematerijalnu baštinu, a i razvitak turizma“; kazao je predstojnik Službe za turizam **Vlade Brčko distrikta** Aleksandar Đurić:



Ovogodišnje Gastro susrete u ime gradonačelnika otvorio je šef Kabineta gradonačelnika Amir Softić, iskazavši zadovoljstvo i zahvalnost na trudu svih koji su osigurali i pripremili hranu.

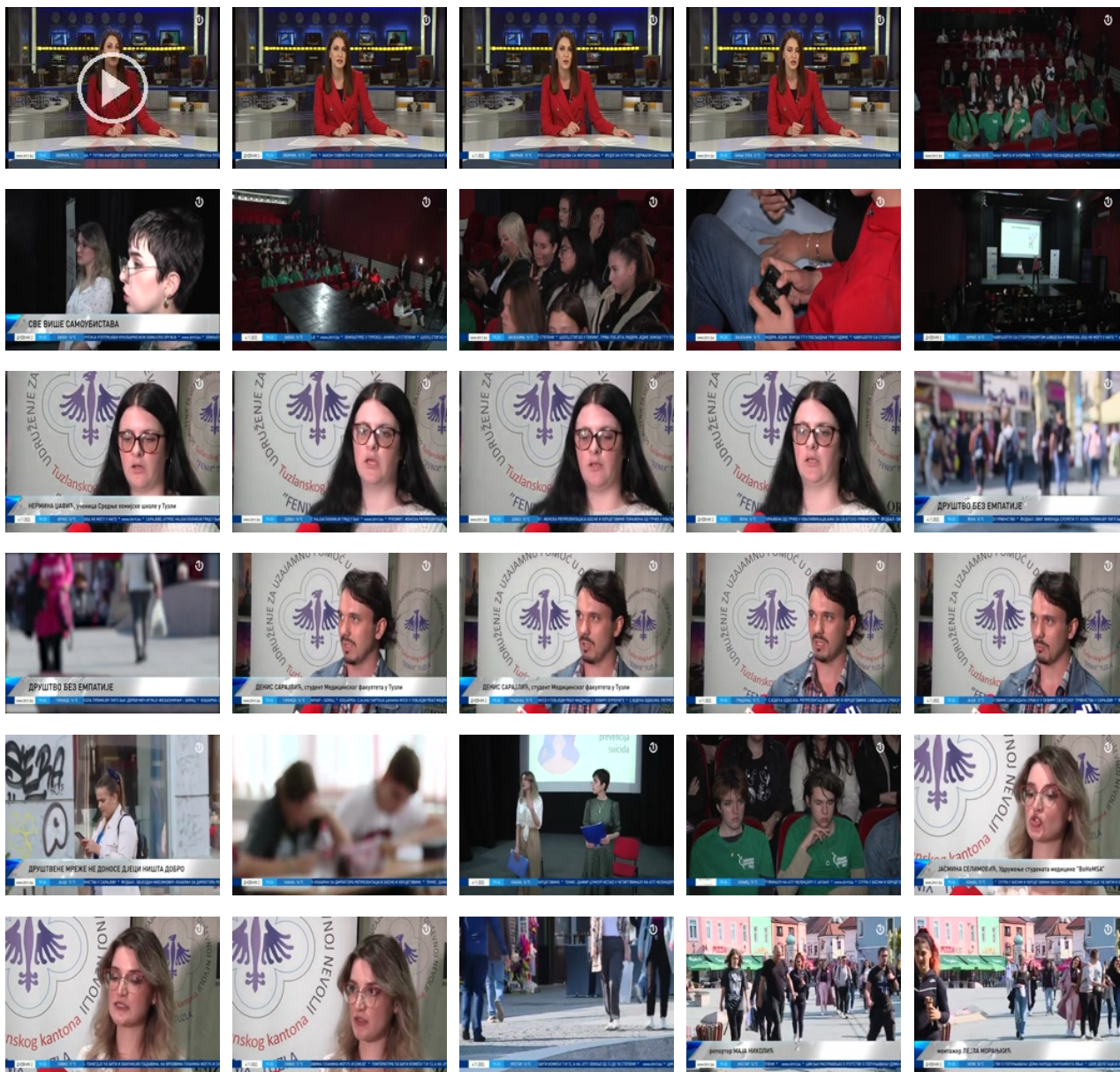
Svi članci objavljeni na internet stranici Radija **Brčko** (www.radiobrcko.ba) isključivo su vlasništvo redakcije. Radio **Brčko** dopušta ograničeno i povremeno prenošenje članaka sa svoje internet stranice u drugim medijima. Drugi mediji smiju prenijeti informacije iz pojedinih članaka sa Internet stranice Radija **Brčko** (www.radiobrcko.ba) isključivo kao kratku vijest od najviše četiri reda (300 slovnih znakova), uz obavezno navođenje izvora (Radio **Brčko**), pri čemu su on-line izdanja dužna objaviti link na originalni tekst na web stranicu radiobrcko.ba, ukoliko s uredništvom portala nije postignut dogovor o drugačijim uslovima. Radio **Brčko** je odlučan u nastojanju da zaštiti svoje intelektualno vlasništvo i rad svojih autora. Ukoliko se bilo koji dio teksta ili informacija iz teksta objavljenog na internet stranici www.radiobrcko.ba prenese suprotno ovim pravilima, protiv prekršioca će biti pokrenut pravni postupak pred Osnovnim sudom **Brčko** distrikta. Za detaljnije informacije o uslovima korištenja kliknite na

[USLOVI KORIŠTENJA.](#)

Tagovi

[Aleksandar Đurić](#) Manifestacija "Gastro susreti"

Sve više samoubistava





Još jedan sajber napad na računarske sisteme, presreli novac koji je namijenjen banjalučkoj firmi

Hakeri ojadili firmu iz Austrije za 100.000 evra

Koriste sigurnosne propuste računarskih sistema, neovlašteno pristupaju e-mail komunikaciji koja sadrži fakture i mijenjaju broj računa

Ljiljana RADIC
ljiljanar@nezavisne.com

BANJALUKA - Firma iz Austrije koja je trebalo da uplati novac banjalučkom preduzeću ostala je bez 100.000 evra, jer su hakeri presreli e-mail komunikaciju i izmijenili instrukcije za plaćanje.

Naime, kako je saopšteno iz Policijske uprave Banjaluka, preduzimaju sve mjere kako bi bio pronađen izvršilac krivičnog djela kompjuterska prevara.

"Nadležnoj policijskoj stanici u četvrtak je radnik firme iz Banjaluke prijavio da je nepoznata osoba od 20. septembra do 2. novembra 2022. godine presrela e-mail komunikaciju firme u kojoj je zaposlen i firme iz Austrije te izmijenila instrukcije za plaćanje. Time je pričinjena šteta firmi iz Austrije u iznosu od 100.000 evra", navode iz Policijske uprave Banjaluka.

Kako saznajemo, novac je trebalo da bude uplaćen banjalučkoj firmi koja se bavi proizvo-

dnjom, a policija istražuje ko je haker koji je pomrsio konce u komunikaciji i na čiji račun je uplata izvršena.

O svemu je obaviješten dežurni tužilac Okružnog javnog tužilaštva Banjaluka.

Hakerski napadi na računarske sisteme u BiH često se dešavaju, a uglavnom su im meta poslovni subjekti koji komuniciraju u vezi s finansijskim transakcijama.

"Nezavisne" su nedavno pisale i da je policija Brčko distrikta BiH u prethodne tri godine evidentirala više slučajeva sajber napada na računarske sisteme građana i poslovnih subjekata iz Brčkog i cijele BiH, kao i njihovih poslovnih saradnika, a pri čemu su uzrokovane materijalne štete u pojedinačnim iznosima od više desetina hiljada maraka.

Riječ je o slučajevima kada napadač iskorištavajući sigurnosne propuste računarskih sistema koristi zlonamjerne kodove u prilogu e-maila, neovlašteno pristupa sadržajima e-mail komunikacije među poslovnim subjektima, presreće e-mail poruke koje sadrže fakture za pla-

e-mail poruke čije su izmjene često neprimjetne, a brojevi izmijenjenih bankovnih računa obično nisu s područja BiH, što se može utvrditi na osnovu IBAN početnih oznaka računa", pojašnjili su nam tada iz brčanke policije.

Takođe su rekli da su evidentirani i slučajevi Ransomware napada kada upotrebom softvera sa zlonamjernim kodom napadač vrši kriptovanje svih elektronskih podataka čineći tako nedostupne i neupotrebljive elektronske dokumente, baze podataka i knjigovodstvene softvere, ucjenjujući potom žrtve tražeći od njih veliku novčanu naknadu za otključavanje podataka.

Policija je često upozoravala građane i poslovne subjekte da povećaju oprez i ne otvaraju priloge iz sumnjivih poruka, da provjere brojeve bankovnih računa na koje vrše uplate, da vrše provjere istih kroz telefonsku komunikaciju s poslovnim saradnicima, te da izvrše provjere sumnjivih e-mail poruka i domenskih naziva.

Takođe se savjetuje da se ne vrše uplate traženih naknada, jer to ne garantuje da će napadači omogućiti oporavak kriptovanih sadržaja, kao i da se računarski uređaji zaštite ažuriranim antivirusnim softverima, ali i da se isključe po završetku radnog vremena.

Savjetuje se da se redovno vrši i sigurnosno kopiranje podataka i da se sigurnosne kopije čuvaju na izvanmrežnim uređajima.

META NAJČEŠĆE POSLOVNE KOMUNIKACIJE U VEZI S TRANSAKCIJAMA

ćanje i mijenja broj bankovnog računa na koji treba uplatiti novac.

"Napadači vješto podešavaju



Šta se vidjelo i šta se svidjelo

POŽELJAN EFEKT POSTIGNUT INTERNACIONALIZACIJOM TEATARSKIH SUSRETA U BRČKOM

Piše: Almir ZALIHIC

Fotografija: Dejan ĐURIČKOVIĆ

Internacionalizacija teatarskih susreta u Brčko distriktu BiH donijela je kvalitet više, pokazala nam stilsko-žanrovsku raznovrsnost odabranih predstava te otvorila dijalog s publikom u okviru teme "Bolest društva". Jedina sjena ovogodišnjih Susreta su neke odluke žirija, poput one da tekst Adnana Lugonića ostane u sjeni onog kojeg je žiri apostrofirao kao najbolji.

Ovogodišnji selektor Internacionalnih teatarskih susreta Brčko Distrikta BiH Vlado Kerošević potrudio se da prepozna nove umjetničke pojave, prvenstveno u oblasti dramskog teksta i režije, i tako spasi festival od zapadanja u sklerotičnost i akademizam, čime je vraćen status institucije koja promovira stvarno najznačajnije teatarske umjetnike. U tom smislu djelovali su i organizatori internacionalizacijom Susreta, čime su postigli i efekt podizanja kriterija. Cinjenica je da ne samo u pozorištu već i u svim drugim oblastima našeg društva jedino poređenja u širim, internacionalnim krugovima, mogu povratiti kriterije, vrijednosti i standarde koje smo počeli gubiti pod pritiskom samodovoljnosti u lokalnom sistemu vrijednosti. Ovogodišnji dometi, ipak, ne bi trebali biti povod za nekakvo mazohističko, perverzno likovanje; oni bi trebalo da budu snažan poticaj Distriktu da izađe iz kulturološke inercije u koju je upao. Opći je utisak da je upravo takav poželjan efekt postignut internacionalizacijom jer se samo mediokriteti plaše poređenja s drugima, jakima i uspješnima.

Kerempuhov Škrtac, u režiji Dore Ruždjak Podolski i adaptaciji Tomislava Zajeca, otvorio je ovogodišnje Internacionalne susrete. Koketirajući s elementima estradne i kič kulture, ova postavka ističe situacijsku, karikaturalnu komiku, pa na izvjestan način i nadograđuje klasične Molièreove likove koje pokreću iste niske strasti kao i naše savremenike. Univerzalni problemi gramzivosti, srebroljublja i škrtosti, koje se prepliću s privatnom sferom pojedinca, prikazani su kroz tipski lik tvrđice, te su u savremenoj (ovovremenskoj) kazališnoj obradi postali još prepoznatljiviji i

ogoljeniji. Publika je odlično primila ovu predstavu. Njezin kvalitet potvrdio je i stručni žiri dodijelivši joj *Nagradu za najbolju predstavu u cjelini, Statuu "Gran pri Susreta"*. Tomislav Zajec nagrađen je za dramaturgiju teksta, *Nagrada za najbolju mušku ulogu* pripala je Hrvoju Kečkešu, a *Nagrada za kostimografiju* dodijeljena je Barbari Bourek.

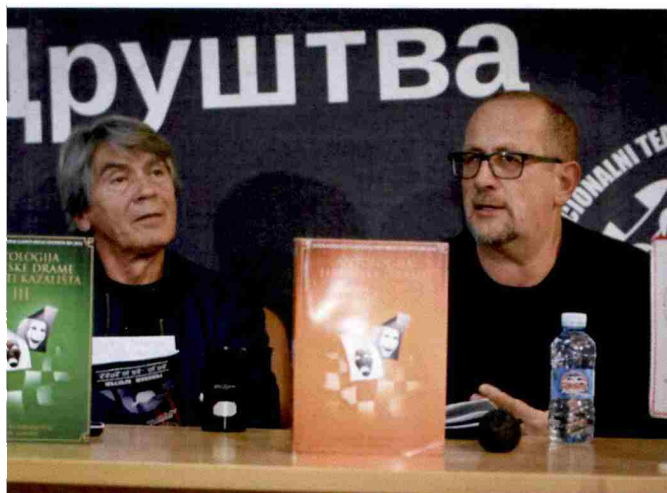
Druge noći festivala gledali smo Nušićevog *Pokojnika* u režiji i adaptaciji Egon Savina, u izvođenju Crnogorskog narodnog pozorišta i Centra za kulturu Tivat. Nušićev naum da komično i satirički prikaže aspekte relativiteta ljudi i društva koje živi od laži, veoma smisleno i upečatljivo realizirao je u ovoj predstavi Egon Savin. Verbalna komika, tipizirani likovi, situaciona komika pojačana je visprenom ironijom i suzdržanim sarkazmom. Ova inscenacija oštro osuđuje društvo u kojem vladaju licemjerje, nemoral i preljuba. Pokazuje se kako pojedinac i danas nema šanse u borbi protiv vlasti i kapitala. Lakše je društvu dokazati kako je živ čovjek mrtav, nego što glavni lik uspijeva dokazati da je živ. Čovjek je ogoljen u svojim porocima, u svom opsesivnom snu o vlasti i bogatstvu, i potpuno je svejedno hoće li to bogatstvo biti oteto, opljačkano ili zarađeno. Gledali smo jednu zahtjevnju glumačku predstavu u kojoj su pomjerene neke stvari koje su opća mjesta i ostvarene poruke iz podteksta i konteksta angažiranog teatra koji autentično prikazuje tek jedan segment "Bolesti društva".

Treće večeri festivala gledali smo *Kuću* Bosanskog narodnog pozorišta iz Zenice. Tekst Benjamina Hasića režirao je Alen Šimić, koji navodi da se predstava "...bavi krhotinama stvarnosti svijeta u kojem ljudska bića lutaju bez cilja i smjera... Iz

perspektive mladih ljudi sagledavamo svijet u kojem su vrijeme i prostor urušeni... Prateći priču o dva brata i ljudima iz njihovog okruženja, uočavamo da osjećaj pripadnosti određuje pristup svijetu... Naša predstava zove se 'Kuća' jer kuća asocira na mnoge stvari. Kuća je potentni prostor kojeg ne čine zidovi, već ljudi koji se u njoj nalaze. Ako ljudi žive u fragmentiranom svijetu, njihov dom nikada neće imati čvrste temelje..." Dakle, kuća koja bi trebala biti simbol obiteljskog doma, mira i sloge postaje kuća razdora, sukoba, svada i sloma: na jednoj strani rastu posesivnost i opsjednutost jednog brata za posjedovanjem, na drugoj se ponire u svijet zaludenosti drogom i besmislom življenja drugog brata; opća su podloga neimaština, siromaštvo, nezaposlenost, a netrpeljivost se širi poput neke opake bolesti; u igru se uvlače kamatari, zelenastvo, kriminal – slika koja nalikuje jednom segmentu društva u kojem živimo. *Nagradu za muziku* u predstavi *Kuća* dodijeljena je Mirzi Rahmanoviću.

Predstava *Jugoslavija, moja otadžbina*, rađena prema romanu Gorana Vojnovića, u režiji Marka Misirača, prikazana je četvrte večeri Internacionalnih pozorišnih susreta Brčko distrikt BiH u koprodukcijom izvođenju Gledališta Kopar, Pozorišta Prijedor i Fondacije "Fridrih Ebert".

Redatelj Marko Misirača režira delikatno, složeno i precizno. U pojedinim scenama koristi grotesku kako bi što plastičnije pokazao sentiment koji postoji u sjećanju na Jugoslaviju, kao i ono što je vodilo krvavoj oluji u kojoj se raspala. Suočava nas s uvriježenim predrasudama u okviru konteksta Jugoslavije (kakvi su Sloveni, Srbi, Bosanci...) koje su, naravno, u bliskoj vezi s preispitivanjem identiteta. Misirača jasno



postavlja granice između Vladanovih snova i stvarnosti, iako snovi, u jungovskom ključu, stvarnost najavljuju i slute. Kontekst i putovanje kroz mjesta i vremena definiraju se na videobini koja se sastoji od pet televizora (videodizajn Petar Bilbija), koji postaje prostor sjećanja i neka vrsta putokaza u Vladanovoj potrazi. Granice između planova u predstavi vrlo su jasne, a opet dovoljno fluidne da priču iskažu u njezinoj kompleksnosti. Vladan je dijete Slovenke i Srbina iz Bosne i Hercegovine, oficira JNA. Oni žive u Puli, potom u Ljubljani... Tokom rata u Hrvatskoj 1992. godine majka Vladana obavještava da mu je otac nastradao. Međutim, nekoliko godina nakon rata Vladan saznaje da mu je otac živ i da se skriva jer je haški optuženik. Terete ga za zločine počinjene tokom rata u Hrvatskoj. Vladan odlučuje da nađe oca Nedeljka i suoči se s njim, da čuje njegovu stranu priče. Njegovo je putovanje reinkarnacija vlastitog djetinjstva i upoznavanje svijeta prošlosti kroz susrete s očevim prijateljima i drugim njegovim jatcima. Mnoštvo košmara pratit će ga na tom putu da bi na kraju pronašao oca. Našli su se u Beču, u restoranu "Stomach". Odnos otac-sin napet je

ne samo u historijskoj perspektivi nego i zbog konkretnog generacijskog jaza. Ta je provalija toliko velika da se na sceni osjeća i fizički i vizualno. Ocu se s raspadom Jugoslavije raspao svijet, dok sin pokušava da spozna sve elemente vlastitog identiteta. Dramatizacijski tim (Ivan Velisavljević i Aleksandar Novaković) vrlo spretno i vispreno prati ciklični tok Vojnovičevog romana i vodi predstavu naizmjenično iz sadašnjosti u dalju ili bližu prošlost kako bi naraciju učinili upečatljivom, jasnom i uzbudljivom, u mozaičkoj strukturi. Dramaturzi su priču ostavili otvorenom, tako da je svaki gledatelj može završiti i dodati joj vlastite odgovore i interpretacije.

Blaž Popovski, koji je tumačio Vladanov lik, ovjenčan je *Nagradom za najboljeg mladog glumca*.

Predstava *Neće biti smak svijeta*, rađena po tekstu Adnana Lugonića, u režiji Nine Nikolić, izvedena je pete takmičarske večeri. U predstavi igraju Džana Džanić, Darja Rizova i Saša Handžić. Kostimografiju je uradila Ivana Karanfilovska Ugurovska, scenografiju Angel Petrovski, a muzičku adaptaciju potpisuje Oliver Mitkovski. Ovu suptilnu dramu o obitelji, dementnom ocu

i dvije sestre, njihovim međusobnim odnosima, strahovima i problemima, željama i nadama, redateljica Nina Niolekić vodi minimalističkim a suštinskim sredstvima scenskog govora (riječ, mimika, gest), gradeći osobenu, autentičnu životnu situaciju u maniru teatarskog realizma, koji se sve rjeđe, kao postupak, koristi u savremenom teatru. Maša, koju igra Darja Rizova, tragična je žrtva obitelji i odnosa u njoj. Ona predano brine o ocu koga razara zaboravnost, smušenost, parcijalni napadi sjećanja (prošlosti). Žrtvujući svoju mladost i budućnost ostaje uz oca, odajući se alkoholizmu. Njezina sestra Nina (Džana Džanić) napustila je porodicu u rasulu tražeći svoje sretno mjesto pod svodom nebeskim i nije ga uspjela pronaći, već je zapala u još veće probleme i preživjela gorku nesvakidašnju traumu. Trudna, u samoobrani, ubila je agresivnog, nasilnog ljubavnika i završila u zatvoru. Nakon izdržane zatvorske kazne vratila se kući. Njezin povratak rezultira međusobnim optužbama, svađama i sukobima. Scenom se širi mučna, emocijama i grubošću prenatrpana atmosfera. U međuvremenu otac vegetira, te ga obuzima potpuno ludilo. Sestre se nakon

svega pomire te odluče napustiti taj izolirani svijet, tu sobu bola, da izađu napolje i odu što dalje od nje.

Dakle, gledali smo gorku, intimističku porodičnu storijsku, ispisanu preciznim dramskim jezikom, s jasnim metaforama i elokventnim asocijacijama. Floskula *Biće skoro smak svijeta*, u konačnici se kristalizira u tvrdnju *Neće biti smak svijeta*, jer je jedini način da se brojni intimni smakovi prevladaju otvoriti um, oprostiti, pronaći dobrotu u sebi i u drugima.

Darja Rizova za ulogu Maše dobila je *Nagradu za najbolju mladu glumicu*, a *Nagradu za najbolju sporednu ulogu* Saša Handžić.

Drugu polovicu Internacionalnih teatarskih susreta **Brčko** distrikta BiH obilježile su predstave *Ko je ubio Dženis Džoplin* Srpskog narodnog pozorišta i Omladinske prestonice Evrope OPENS iz Novog Sada, *Djetinjstvo u Agramu* Gradskog kazališta Gavella iz Zagreba i *Pristanak* Ateljea 212 iz Beograda, te objavljivanje četverotomne *Antologije hrvatske drame* i novog dvobroja časopisa *Susreti*. Dakle, finale kakvo se samo poželjeti može u okviru redefiniranih kriterija festivala.

Ko je ubio Dženis Džoplin? predstava s obiljem muzičkog repertoara vodi nas u 1970. godinu, u sobu 105 holivudskog "Lendmark" hotela, u kojoj je u 27 godini umrla Dženis Džoplin. Ko je ubio Dženis Džoplin – porodica, prijatelji, propale ljubavi, alkohol, droga ili društvo u kojem je živjela? Čini se svi pomalo, a najviše bitnički život boemske generacije koja je stvorila vlastiti pokret kao reakciju na Drugi svjetski rat te iluzije o ostvarenju utopijske slobode bez ikakvih ograničenja. Pozorišna priča o svemu tome ispričana je kroz dvostruko lika glavne protagonistice i njezine dvije osobnosti. Redateljica Sonja Petrović odlučila se da kroz dvije paralelne priče uradi omaž osobenoj ženskoj umjetničkoj pojavi. Jedna je priča o nesigurnoj, nježnoj, neprihvaćenoj i nezaštićenosti djevojčici, a druga o hrabroj, agresivnoj i samosvjesnoj muzičarki. Dakle gledali smo Dženis Džoplin iz dvije perspektive. Jedna nam je prikazala njezin početak, druga njezin kraj. Bojana Milanović i Sonja Isailović odlično se nadopunjuju u prikazivanju te

dvojnosti. A između toga mnoštvo je izvršne muzike benda koji je muziku u predstavi izvodio uživo i koji je oduševio brčansku urbanu publiku izazivajući salvu aplauza na otvorenoj sceni.

Žiri je Sonji Petrović dodijelio *Nagradu za najbolju režiju*, a *Nagradu za najbolju žensku ulogu* ravnopravno dijele Bojana Milanović i Sonja Isailović. Nagradu za najbolji dramski tekst – Statuu "Zlatno pero" dobila je Tijana Grumić, a *Nagradu za scenografiju* dobio je Željko Piškorić.

Pretvarajući prozni tekst Miroslava Krleža, barda hrvatske književnosti 20. stoljeća, u teatarski iskaz, ansambl Gradskog kazališta Gavella iz Zagreba dočarao nam je vrlo vješto, nenametljivo, gotovo prirodno ministrantske dane velikog pisca, predstavljajući djetinjstvo kao mjesto utjehe i predmet kontemplacije iznimno važne za emocionalni razvoj odraslog čovjeka. U ovoj inscenaciji Krležinog teksta uspješno je sačuvan njegov slikovito-filozofski stil. To je jezik obrazovane odrasle osobe, prepun arhaizama, tudica, citiranja latinskih, talijanskih, njemačkih pjesama i napjeva, kajkavskih dosjetki i mudrih izreka njegove bake Terezije te dubokog promišljanja o crkvi, religiji, filozofiji, etici, politici, slikarstvu, umjetnosti i prirodi čovjekovog života. Nisu to razmišljanja naivnoga djeteta, a iskaz je težak, slojevit, pa ipak razumljiv, gotovo blizak. Vještirim rediteljskim pristupom tzv. udvojenosti lika prisustvovali smo permanentnom uspoređivanju utiska i emocija djeteta s utiscima odrasle osobe o svijetu i pojedincu u njemu, koji je češće no bi trebalo ovisnik o dogmama, pravilima i očekivanjima onih "nevidljivih", koji ga vjekovima oblikuju prema vlastitim potrebama i ciljevima. Redateljica Senka Bulić i dramaturginja Ana Prolić u ovoj su predstavi kazališni prostor postavile kao prostor slobode, osobnog otrežnjenja.

Posljednje, osme natjecateljske večeri nastupio je umjetnički ansambl beogradskog Ateljea 212, predstavom *Pristanak* engleske dramske spisateljice Nina Raine u režiji Nebojše Bradića. Predstava se igra u prijevodu Ivane Dimić, scensko rješenje dala je Marija Jevtić, kostimografkinja je



bila Marina Medenica a muziku je komponirao Zoran Erić. Predstava je, u osnovi, glumačka, tri su para u igri: ženski dio odličnog glumačkog ansambla čine Tamar Dragičević, Jovana Gavrilović i Jelena Stupljanin, njihovi partneri u scenskom životu su Bojan Zirović, Branislav Trifunović i Marko Grabež, tu je i Sofija Jurić u dvojnoj ulozi, prije svega kao žrtva oko koje počinje zaplet. Komad je praprimljen 2017. godine u Nacionalnom teatru u Londonu.

Ova drama korespondira s nekim temama koje su na top-ljestvici društvenih zbivanja, pogađa u središte onoga o čemu se trenutno vrlo mnogo i iz različitih uglova razgovara, debatira i polemizira/pokret # Me Too, prije svega/. Ovom dramom o položaju žene – žrtve silovanja – otvaraju se neki novi pogledi, neke nove situacije koje nastaju u odnosu žrtva – silovatelj. Nina Raine fiktionalna događanja o kojima piše smješta među pripadnike više klase u društvu, u grupu advokata koji, prvenstveno s odvjetničke strane, razmatraju i raspravljaju o svim mogućim pravnim konsekvencama konkretnog slučaja: jedna je mlada žena silovana u vlastitom stanu, nakon burne noći, ni pravda je daleko, a pravni sistem više je na strani nasilnika nego žrtve. Kakva je uloga u tome advokature, kakvim se sve smicalicama pritom koriste, šta sve pravni postupak može iznjedriti, kakve zamke tu leže za žrtvu u unakrsnom ispitivanju, nadmudrivanju i retoričkim mrežama koje se tu ispredaju, ono je o čemu, na prvoj razini, piše Nina Raine. Postoji i drugi nivo predstave, kada se sva ta događanja, koja pratimo oko nevine žrtve, oslikavaju u njihovim međusobnim odnosima, kada poput bumeranga počnu razarati njihov naoko savršen bračni život i društveni položaj. Tada maske postupno padaju, pa se pripadnici privilegirane društvene kaste, sasvim neočekivano za njih, suoče sa svim pitanjima i morama s kojima su se susretali njihovi klijenti, i na kraju sve kulminira u zaključku da moral nije urođen već da se stiče učenjem. ■

Drugu polovicu Internacionalnih teatarskih susreta **Brčko** distrikta BiH obilježile su predstave *Ko je ubio Dženis Džoplin* Srpskog narodnog pozorišta i Omladinske prestonice Evrope OPENS iz Novog Sada, *Djetinjstvo u Agramu* Gradskog kazališta Gavella iz Zagreba i *Pristanak* Ateljea 212 iz Beograda, te objavljivanje četverotomne *Antologije hrvatske drame* i novog dvobroja časopisa *Susreti*. Dakle, finale kakvo se samo poželjeti može u okviru redefiniranih kriterija festivala.